

# キッズコンテスト (小学1年生、2年生)

[小学1年生・2年生の評価内容]

○正しい基本姿勢での実施

「キッズコンテスト」開催の目的

「正しい基本姿勢を習得すること」が開催目的です。

※開催目的を十分に理解したうえで、ご参加下さい。

- 演技時間 1分～1分30秒
- 演技面 13m×13mとします。
- 伴奏音楽 自由（歌詞入の曲でも可能です）
- 演技 自由演技、「体操的なもの」に限定しなくても可能、但し、**規定要素が必要**です。

※下記参照

- 採点方法（審判構成、点数配分、減点表について）
  - ・審査員によるコンテスト方式で実施し、賞を与えますが点数は非公開となります。

- 表彰
  - ・1年生の部〔若干名〕 2年生の部〔若干名〕 に賞を授与します。
  - ・参加全選手に評価表を渡します。

■演技の構成に要求されるもの

「正しい基本姿勢を習得すること」の習得

- ・規定要素を取り入れた演技とします。
- ・その他は、ステップを主とした徒手要素により、自由に振付をして下さい。
- ・ジャンプ、バランス、ピボット、柔軟・波動については、難度要素を入れることは不可とします。（ジャンプ、バランス、ピボット、柔軟、波動に類するものを含めることは可能）

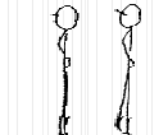




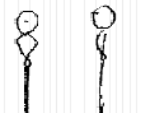
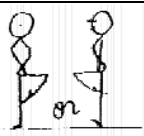
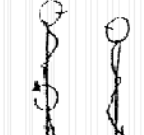
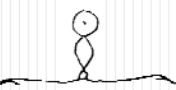

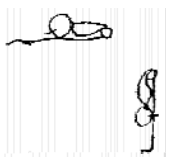
\*下記以外に、**難度要素、アクロバット要素を含めることは認められません。**  
含まれていた場合は、審査対象外とします。

規定要素

| カテゴリー  | 身体要素         | 回数       | 備考                          |
|--------|--------------|----------|-----------------------------|
| ステップ   | ①前方ヘルルベで歩く   | 1回以上     | 6歩以上                        |
|        | ②後方ヘルルベで歩く   | 1回以上     | 6歩以上                        |
|        | ③ランニングステップ   | 1回以上     | 4歩以上                        |
|        | ④シャッセ        | 左右1回ずつ以上 | 連続で行う                       |
| ジャンプ   | ⑤ホップジャンプ     | 左右1回ずつ   | 連続で行う                       |
|        | ⑥垂直跳び        | 2回連続     | 両足踏み切り両足着地                  |
| バランス   | ⑦6番ルルベ       | 1回以上     | 3秒以上                        |
|        | ⑧⑨パッセ        | 左右1回ずつ   | インでもアウトでもOK。かかとを上げずに行う。2秒以上 |
| ピボット   | ⑩クロスオーバートーン  | 左右1回ずつ以上 | 足をクロスしてから両足でターンする<br>(360°) |
| 柔軟・波動  | ⑪左右開脚        | 1回       |                             |
|        | ⑫伏臥での後屈      | 1回       | 腕の支持あり                      |
|        | ⑬前屈          | 1回       | 長座でも立位でも可                   |
|        | ⑭側方あるいは前後の波動 | 1回以上     |                             |
| アクロバット | ⑮前転          | 1回       |                             |

\* ⑧⑨パッセ、⑩クロスオーバートーンは連続に入れても、切り離しても可。

# 全日本新体操キッズコンテスト 規定要素の詳細

| 身体要素  |                        | 評価の基準   |  |
|-------|------------------------|---|--|
| ステップ  | 歩き<br>(前方、後方ヘルルベでの歩き)  |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>・身体の軸が真っ直ぐである。</li> <li>・膝が伸び、床から離れたつま先が伸びている。</li> <li>・かかとの位置が高く、甲が出ている。</li> <li>・5番ポジションのルルベで行えている。</li> <li>・つま先が内股になっていない。</li> <li>・肩が上がっていない。(腕の表現は自由)</li> </ul> |
|       | ランニングステップ              |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>・蹴り上げたつま先が伸びている。</li> <li>・着地する寸前までつま先が伸びていて、内股になっていない。</li> <li>・膝と足首を使い、ステップに軽やかさがある。</li> </ul>  |
|       | シャッセ                   |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>・床から離れたつま先が伸びている。</li> <li>・両足が床から離れたとき、左右の足が5番ポジションでぴったりとくっついている。</li> </ul>   |
| ジャンプ  | ホップジャンプ                |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>・曲げた足と伸ばした足の形が明確である。</li> <li>・両足のつま先が伸びている。</li> <li>・膝と足首を使い、ジャンプに軽やかさがある。</li> </ul>   |
|       | 垂直跳び<br>(両足踏切<br>両足着地) |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>・身体の軸が真っ直ぐである。</li> <li>・両膝、つま先が伸びている。</li> <li>・両足がぴったりとくっついている。</li> <li>・着地が軽い。</li> <li>・肩が上がっていない。(腕の表現は自由)</li> </ul>   |
| バランス  | 6番ルルベ                  |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>・両膝が伸びている。</li> <li>・両足がぴったりとくっついている。</li> <li>・かかとの位置が高く、甲が出ている。</li> <li>・十分なバランスを保っている。(3秒)</li> </ul>   |
|       | パッセ<br>(左・右)           |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・身体の軸が真っ直ぐである。</li> <li>・軸足の膝、動足のつま先が伸びている。</li> <li>・股関節、膝、つま先の向きが同じである。</li> <li>・十分なバランスを保っている。(2秒)</li> <li>・肩が上がっていない。(腕の表現は自由)</li> </ul>                           |
| ピポット  | クロスオーバー<br>ターン         |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・回転をするとき両膝が伸び、5番ルルベのポジションを通過している。</li> <li>・最後までぐらつきがない。(腕の表現は自由)</li> </ul>  |
| 柔軟・波動 | 左右開脚                   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・180°以上の開きがある。</li> <li>・両膝、つま先が伸びている。</li> <li>・膝が上を向いている。</li> </ul>  |
|       | 伏臥での後屈                 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・頭がももについている。</li> <li>・両脚がそろっている。</li> <li>・つま先が伸びている。</li> <li>・肩が上がっていない。</li> </ul>  |
|       | 前屈                     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・お腹とももがついている。</li> <li>・両脚がそろっている。</li> <li>・両膝が伸びている。</li> <li>・長座の場合、つま先の形が明確である。(フレックスでもポイントでも可)</li> </ul>  |
|       | 波動                     |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>・動きが柔らかく、なめらかである。</li> <li>・背骨の一つ一つが順に動いている。</li> </ul>   |
| アクロ   | 前転                     |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>・スムーズに回転している。(上部が回転に遅れない)</li> <li>・つま先が伸びている。</li> </ul>   |